

GLORIA CORTINA

Apasionada por la cultura mexicana, la diseñadora y artista utiliza las proporciones, las texturas y los efectos de luz y sombra como herramientas para estimular los sentidos.



La escena creativa de Latinoamérica atrae cada vez más la mirada de todo el planeta y MUJERES de gran talento tienen un papel clave. De México a Chile, pasando por Argentina, Brasil y Ecuador, seleccionamos a ocho representantes que hay que CONOCER

Artífices del ESPACIO

Estamos acostumbrados a separar todas las disciplinas y a enfocarnos en especialidades. Pero cuando se trata de diseño interior, hay que tomar en cuenta muchos aspectos para dar vida a proyectos coherentes. El contexto —natural o urbano—, la arquitectura y el mobiliario son varios elementos esenciales a considerar.

Las mejores interioristas de nuestro continente lo saben perfectamente y lo reflejan a través de sus proyectos día tras día. En México, algunas mujeres ya se volvieron referencias tanto en el país como a nivel internacional gracias a su visión amplia y su creatividad sin límites. Gloria Cortina es una de ellas. Estudió filosofía y estética en México, así como diseño interior en Parsons, The New School of Design, en Nueva York antes de trabajar



**ADRIANA
HOYOS**
DISEÑADORA DE
MOBILIARIO Y DE
INTERIORES, NACIO
EN COLOMBIA Y
CRECIO EN ECUADOR.
CONCIBE PROYECTOS
RESIDENCIALES
Y HOTELEROS,
Y CREA PIEZAS
ATEMPORALES



LUISA YANZÓN
RESPONSABLE DEL AREA
DE INTERIORISMO DEL
ESTUDIO BORMIDA &
YANZÓN —BASADO EN
CIUDAD MENDOZA,
ARGENTINA— COMBINA
SENCILLEZ, CALIDEZ
Y ELEGANCIA

con David Ling y Ricardo Legorreta. Tiene su despacho desde 2009 y trabaja en crear diálogos dinámicos a través de sus proyectos que reúnen espacios, muebles, telas y objetos. Por su parte, Claudia Garcíadiego se encargó del departamento de decoración de la firma mexicana Dupuis durante casi 20 años. Hace un poco más de tres años, fundó su despacho taller eg.

Apasionada del dibujo desde muy joven, Covadonga Hernández estudió arquitectura de interiores para adquirir conocimientos de diseño arquitectónico, industrial, gráfico y textil. Esta viajera incondicional considera necesario abrirse y conocer otras culturas y formas de vida para poder crear un diseño singular.

Más allá de las fronteras mexicanas, los otros países del continente latinoamericano cuentan también con mujeres excepcionales en este sector creativo. En Ecuador, la interiorista Adriana Hoyos fundó la casa de diseño Adriana Hoyos Furnishings en 1994 que hoy cuenta con 10 *showrooms* en varios países como Chile, Venezuela y Estados Unidos. En 25 años, Paula Gutiérrez, creadora de su despacho chileno en 1990, ya concibió más de 350 proyectos con su equipo, incluyendo el Hotel Grand Hyatt Santiago, el Hotel Awasi Patagonia, el interiorismo del Business Park Transoceánica en Santiago, viviendas y oficinas. Su objetivo es entregar una respuesta global en cuanto a arquitectura e interiorismo. En Argentina, Luisa Yanzón, quien dice que “para alcanzar la simpleza, hay que transitar lo complejo”, plasma un equilibrio sutil entre creatividad y funcionalidad, siempre buscando dar una identidad propia a cada espacio.

Con distintos estilos pero la misma pasión al crear armonía y funcionalidad en los espacios, estas ocho mujeres honran la cultura de nuestro continente gracias a una visión holística y que mira hacia el resto del mundo. ● KARINE MONIÉ



CLAUDIA GARCÍADIEGO
ESTUDIO DISEÑO DE INTERIORES EN MÉXICO E ILUMINACIÓN
Y ESTÉTICA EN FRANCIA. SE ENFOCA EN MOLDEAR ESPACIOS
CÓMODOS Y ALEGRES PARA SUS CLIENTES, INTEGRANDO LA
ESTÉTICA Y LA BELLEZA DE MANERA NATURAL



COVADONGA HERNÁNDEZ
UN AÑO DESPUÉS DE TERMINAR LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES, LA MEXICANA FUNDÓ SU PROPIA MARCA Y DESPACHO MAROCÓ. PARA ELLA, EL DISEÑO ES INFINITO Y NO TIENE REGLAS. CADA ESPACIO DA VIDA A UN ESTILO IRREPETIBLE CON LENGUAJE PROPIO



PAULA GUTIÉRREZ

En Santiago de Chile, Paula Gutiérrez –quien encabeza su despacho epónimo– toma en cuenta el contexto, el paisaje y el patrimonio para crear espacios donde se mezclan varios estilos y referencias culturales. El equilibrio entre pasado, presente y futuro es clave en sus proyectos.