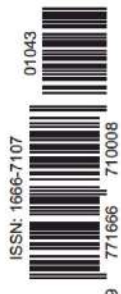


NAVE METÁLICA. PABELLÓN MULTIUSO EN SANTA FE
DISEÑADO POR MARIEL SUÁREZ // INMOBILIARIO. LA
MODALIDAD HÍBRIDA DE TRABAJO ACTIVA EL MERCADO
DE OFICINAS // OPINIÓN. LAS CRÍTICAS AL PLAN DE
RENOVACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO PORTEÑO //

Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 16.08.22
ARQ en CABA y GBA \$ 270
Recargo envío al interior \$ 40



ALEJANDRO GOLDEMBERG



BODEGA PAISAJE

A 60 km de Punta del Este, la Bodega Garzón aprovecha la topografía del lugar para crear múltiples terrazas. La obra lleva la firma de Bórmida & Yanzón.

editorial

COMO UN ORGANISMO VIVO EN EL PAISAJE



Berto González Montaner
Editor general

La semana pasada, a partir de la iniciativa oficial de cambiar la ubicación del proyecto del Puerto de la Música proyectado por Niemeyer para Rosario, dedicábamos la editorial a la importancia del sitio en las obras de arquitectura. Verdad de perogrullo para algunos y no tanto para otros, cada lugar, cada sitio, tiene sus determinantes, sean topográficas, climáticas, paisajísticas, de uso y culturales, entre tantas otras. La Bodega Garzón, ubicada a 60 kilómetros de Punta del Este, que presentamos en esta edición de ARQ viene a reforzar esta idea (página 14). Su autor es Bórmida & Yanzón, el estudio mendocino reconocido internacionalmente por sus aportes a la arquitectura de establecimientos vitivinícolas. Tales logros se pueden ver, y sin duda disfrutar, en bodegas como Salentein, con la Capilla y su Espacio de Arte, Séptima, Diamandes y O'Fournier, ubicadas todas magistralmente a los pies de la Cordillera.

"De dónde viene mi manera de proyectar", se preguntó Eliana Bórmida años atrás en un congreso en Mendoza frente a una nutrida audiencia entre los que habían unos cuantos de sus exalumnos. Apoyada por bellísimas imágenes contó que lo primero que le abrió un mundo imaginario fueron los cuentos de la infancia; luego vinieron el contacto con la Naturaleza, las

enseñanzas de la Historia, los libros y los viajes. Con esa caja de herramientas se lanzó a proyectar esas bodegas que dejaron de ser solo edificios industriales para convertirse en templos del vino.

Pero ahora les cambió la geografía. En vez de la imponente Cordillera, un paisaje salpicado de colinas, flora nativa y suelo geológico. La propuesta para Bodega Garzón toma la geografía del lugar, sus desniveles y sus rocas para construir un edificio extendido, apaisado con una planta más bien cerrada para el establecimiento industrial y otra articulada con expresivos ángulos que se abren con carpinterías y terrazas hacia las visuales. La idea de sus autores es que el nuevo edificio sea como un organismo vivo dentro del paisaje.

También viene a abogar la teoría de la importancia del sitio, el proyecto ganador del concurso para construir el Memorial a las Víctimas del Covid en el Parque Florentino Ameghino (página 5). Guillermo Lesch y Leticia Alfaro proponen crear un recinto seminatural de gran valor poético y simbólico, donde se puedan alojar las piedras conmemorativas. Con una geometría que sintoniza con la del parque original y dialoga con el Monumento a las Víctimas de la Fiebre Amarilla. «



sumario

06

Pabellón multiuso. Mariel Suárez proyectó la ampliación de una casa en Fisherton (Rosario) para usos recreativos.



10

Casco Histórico. Integrantes del movimiento La ciudad somos quienes la habitamos, critican los planes de renovación de la Ciudad.

22

Mercado de oficinas. Con los precios de alquiler estables, la tendencia a la modalidad híbrida de trabajo libera áreas y dinamiza el mercado.

25

Súper bloques. Las tapas de gaseosa se transforman en ladrillos de plástico livianos y aislantes. No requieren de adhesivo para su colocación

staff

Editor general

Berto González Montaner
bmontaner@clarin.com

Editoras

Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

Lorena Obiol
lobiol@clarin.com

Redactora

Liliana Carbello
lcarbello@clarin.com

Diseño

Matías Kirschenbaum
mkirschenbaum@clarin.com

Melina Bellavigna
mbellavigna@clarin.com

Marketing

Alina Cesario
acesario@agea.com.ar

Redacción

Piedras 1743 (1140) Capital Federal

arquitectura@clarin.com

Tel 4309-7235

Impresión y Circulación

AGEA S.A.

Zepita 3220

(1285), Capital Federal

Fax 4309-7455

Contacto comercial

Hernán Fresno

hfresno@agea.com.ar

(011) 4348-7754

Rosana De Luca

rdeluca@agea.com.ar

+54 9 11 6630 0811

www.comercial.agea.com.ar

Suscripciones

www.365.clarin.com.ar/arq

Tel.: 0810 333 0365

Diario de Arquitectura es una

publicación propiedad de AGEA S.A.

Registro de la Propiedad Intelectual

5893387

ANONYMOUS



Obras de ingeniería para la industria

IDERO Estructuras realiza **Ingeniería, Fabricación y Montaje** de Estructuras Metálicas de gran porte.

Visitá nuestra web para más información
idero.com.ar



En Uruguay, una bodega incrustada en las piedras

PROYECTO INTERNACIONAL BODEGA GARZÓN

A 60 kilómetros de Punta del Este, el edificio diseñado por Bórmida & Yanzón está inmerso en el paisaje. Sobre un balcón natural, las áreas sociales aprovechan las visuales a los viñedos.

Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com

Un patchwork de verdes y amarillos tapiza las colinas de Garzón, a 60 kilómetros de Punta del Este. Postal soñada para el Estudio Bórmida & Yanzón, expertos en arquitectura del paisaje. Y en bodegas: llevan más de tres décadas construyendo establecimientos vitivinícolas y dedicados al enoturismo. Claro que esta vez dejaron su locación más habitual, Mendoza, para cruzar el charco y darle forma a un proyecto de gran porte.

Bodega Garzón tiene más de 15 mil metros cuadrados cubiertos y un programa que comprende una planta para elaborar 500 mil litros anuales de vino. Más un sector social que incluye restaurante, wine bar, sala de usos múltiples, lounge y un club con membresía internacional.

El estudio de la topografía y el terruño de Garzón fue el primer paso.

“El paisaje es completamente distinto al mendocino –explica Eliana Bórmida–, es un paisaje más húmedo, ondulante y sobre todo muy rocoso. Una de las cosas más fascinantes que fue clave para entender la idea de arquitectura que nosotros planteamos, son esas enormes rocas que afloran en la superficie del terreno de Garzón y que son como grandes caparzones de tortugas que estuvieran medio enterradas”.

En base a las características particulares del terreno, empezaron a trabajar a partir de tres aspectos clave, que quisieron preservar. El suelo geológico, compuesto por esas rocas cristalinas de basalto, pertenecientes al Escudo Brasilia; la flora nativa, un matorral muy verde, lustroso y relativamente pequeño con mata alta que parece ser selvática, diferente a lo que suele darse en Mendoza; y el relieve de colinas salpicadas por montes redondeados y cárcavas.

Estas decisiones estuvieron en sim-

SIGUE EN P.18



FOTOS: ALEJANDRO GOLDEMBERG



2



3



4



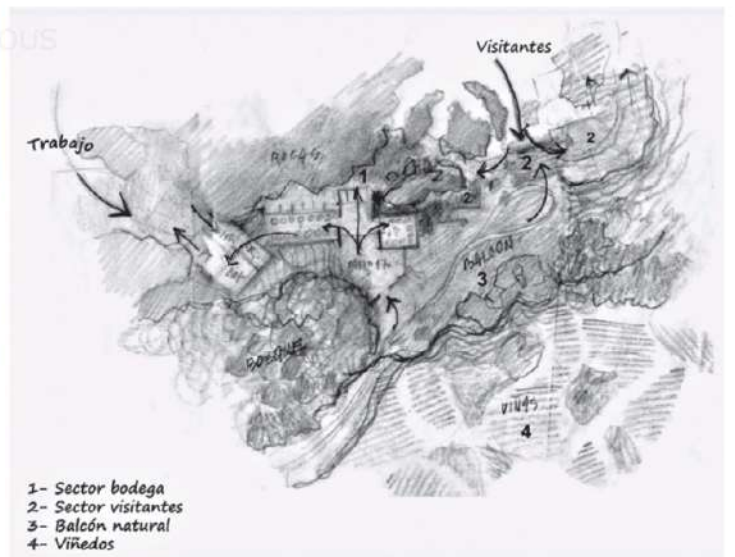
5

1 EXTENDIDA. La superficie cubierta de la bodega es de 15.240 m² y está en medio de 240 hectáreas de viñedos **2 ONDULANTE.** El terreno tiene colinas salpicadas por montes redondeados y cárcavas **3 VISTA DE TECHOS.** En el sector de la planta industrial se colo-

caron lucernarios **4 VERDE Y AGUA.** El ingreso se da a través de una pasarela **5 PALETA DE MATERIALES.** El hormigón es uno de los elementos predominantes **6 ACCESO.** Senderos sinuosos contrastan con las líneas rectas del edificio.



6



CROQUIS. Estudio preliminar de arquitectura y naturaleza.



ORTOGONALES. Las cajas que contienen las instalaciones de la bodega son prismas puros, de líneas rectas.



INTEGRACIÓN. Todo el proyecto fue pensado en función de las



PIEDRAS. En la implantación se respetaron las rocas características del terreno, parte del Escudo de Brasilia.

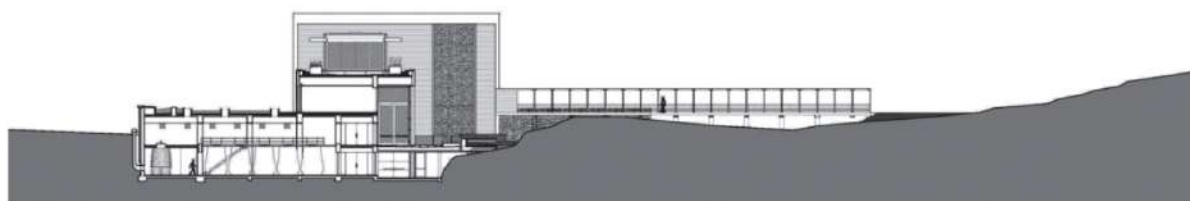


MIRADOR. Las áreas turísticas se dispusieron teniendo en cuenta

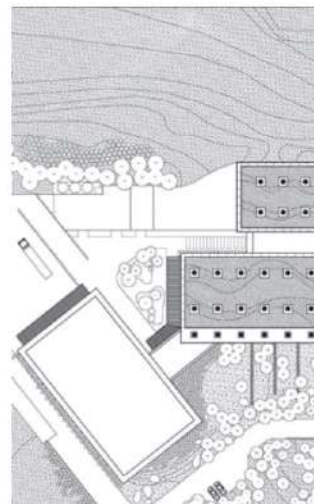
ANONYMOUS



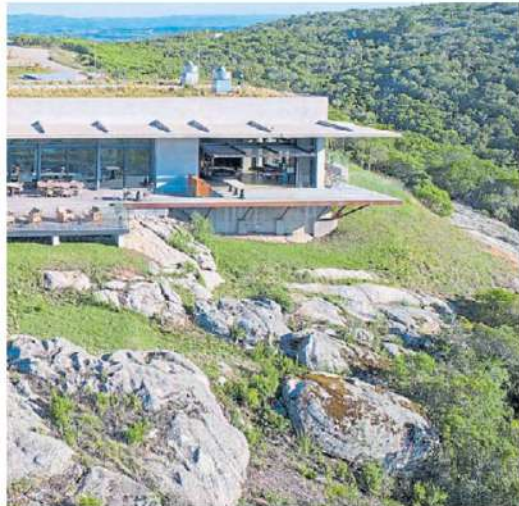
CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

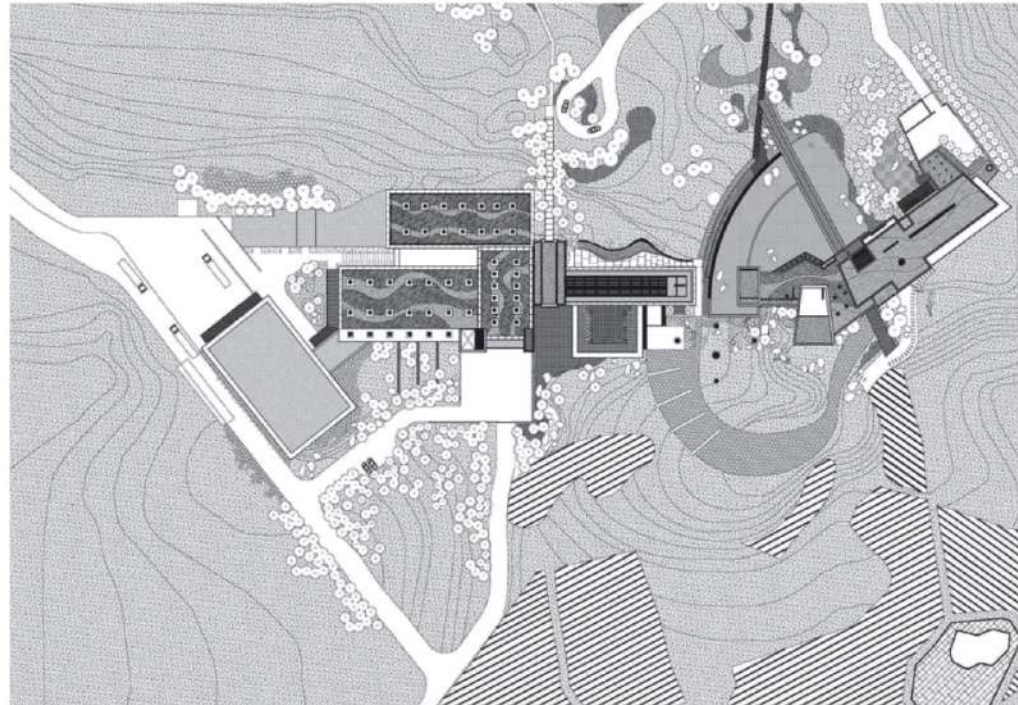


PLANTA NIVEL ÁREA TURÍSTICA.



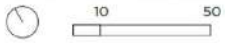
características del terreno.

CUBIERTAS VEGETALES. En las terrazas verdes se plantó flora nativa, dando continuidad al paisaje natural de Garzón.

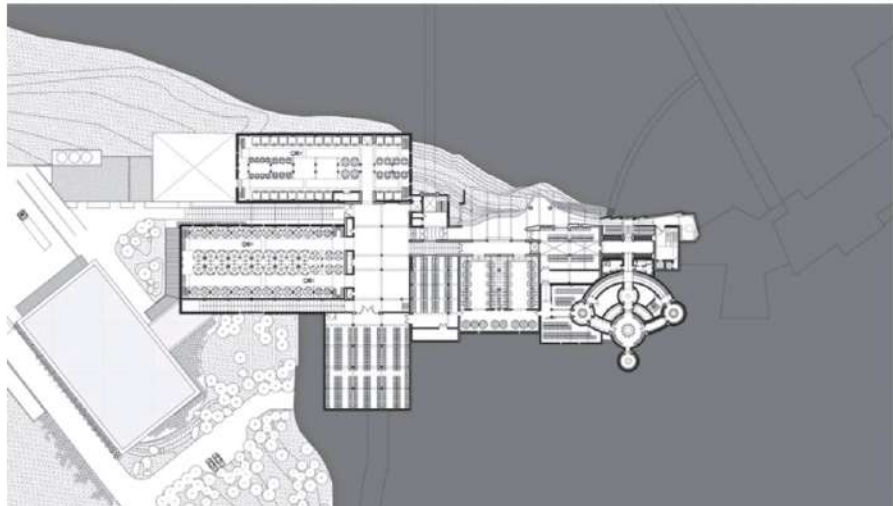
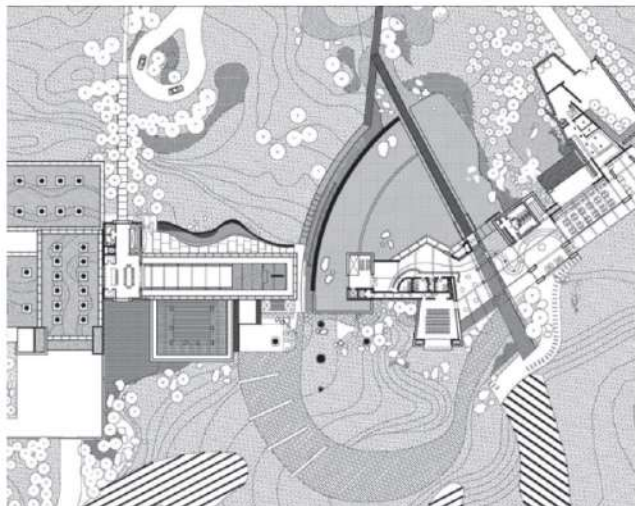


ta las mejores visuales.

PLANTA GENERAL.



ANONYMOUS



PLANTA FUNCIONAL DE BODEGA.

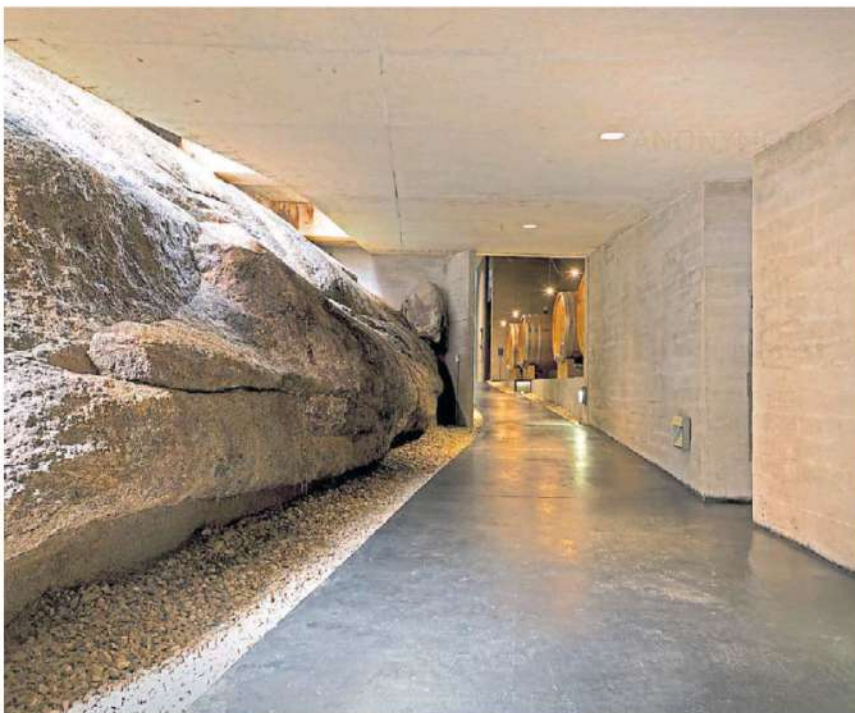




7



9



11



8

7 ESPEJO. El agua se utilizó para enriquecer las experiencias de los visitantes **8 INTERIOR.** Vidrio y madera para las circulaciones **9 DIVERSIDAD.** El paisaje está salpicado por palmeras **10 Y 11 HUMEDAD.** Las rocas transpiran y el agua se filtra a través de acequias **12 CUEVA.** El interior de las cavas tiene formas orgánicas **13 TANQUES.** La bodega tiene una capacidad de producción de 500 mil litros anua-

VIENE DE P14

tonía con los deseos de los comitentes -los empresarios Alejandro y Betina Bulgheroni- quienes le dieron mucha importancia a la sustentabilidad del proyecto y además incluyeron en el programa paseos y senderismo para disfrute de los visitantes.

Fue también el propio terreno el que marcó el lugar para levantar la bodega: una suerte de balcón natural, un punto estratégico desde donde se pueden apreciar la enorme extensión de viñedos, que ocupan 240 hectáreas. Las tres naves de fermentación -para distintos tipos de vinos- se ubicaron semienterradas dentro de las hondonadas naturales, con techos verdes para no interferir con la continuidad del paisaje. Las áreas sociales y turísticas, en cambio, siguen un diseño aterrazado y lineal, con accesos separados del área industrial.

La paleta de materiales se compone de hormigón visto, piedra del lugar, acero, vidrio oscuro y madera para las áreas sociales. Mientras las naves bodegueras son cajas cerradas ortogonales, las áreas sociales tienen ángulos y orientaciones que brindan distintas visuales y experiencias.

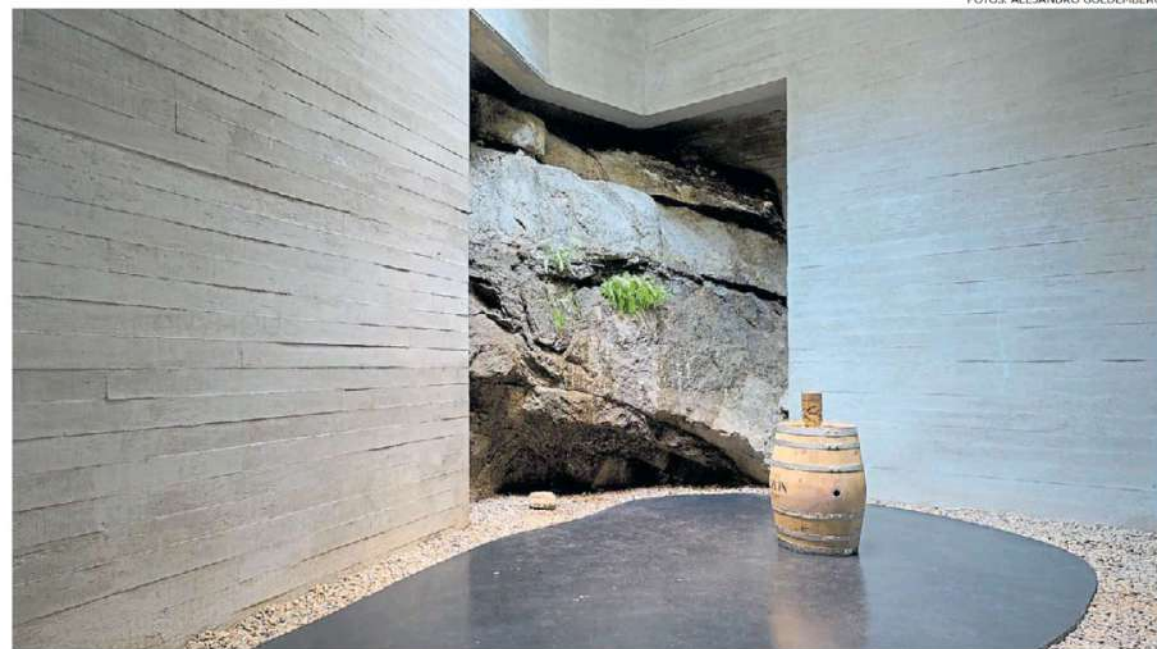
Bórmida explica que, como en otros proyectos, para plantear los recorridos imaginaron "el movimiento de las personas y lo que sucede también con su vida interior en cada espacio". "Nunca pensamos en una

pieza arquitectónica que esté simplemente posada en la naturaleza -amplia- porque para nosotros la experiencia de relacionar la arquitectura como si fuera un organismo vivo dentro del paisaje es muy importante. Cuando se recorren esos lugares, las experiencias de adentro y desde fuera son las que terminan configurando la obra".

Los visitantes ingresan desde un parque de rocas donde se ha conservado la flora nativa y atraviesan un espejo de agua que corta en dos el edificio de la recepción, materializado en hormigón y vidrio. A la izquierda del lobby se ubican el bar y el restaurante, con visuales hacia las colinas y los movimientos ondulantes de las viñas.

El lobby expande a una terraza con pasto nativo que la gente puede recorrer apreciando el paisaje, para luego bajar a las viñas y entrar en la parte industrial a través de un patio que lleva a las cavas, incrustadas en la piedra. "Quisimos mostrar la roca viva por donde brota el agua -describe Bórmida-, las rocas transpiran y va cayendo esa agua, que se canaliza por unas acequias, es una humedad controlada que entra y sale". Entradas de luz cenital completan la sensación de estar bajo tierra. En ese nivel están las cavas privadas, con curvas que desembocan en un hall desde

FOTOS: ALEJANDRO GOLDEMBERG



donde se vuelve a subir a la tienda de merchandising. Los titulares de membresías acceden a un puente que atraviesa un palmar y lleva al club privado.

El relevamiento del subsuelo rocoso fue complejo y dado que no había datos suficientes a la hora del proyecto, los espacios se definieron en la etapa de construcción y se adaptaron a los huecos formados al extraer la tierra. El resultado fue un ámbito de formas orgánicas, donde se conjugan las rocas naturales y la estructura arquitectónica. El manejo de las luces y sombras, las texturas y la humedad apelan a potenciar los sentidos.

El diseño escalonado de la bodega permite usar la gravedad en la producción de vinos disminuyendo el consumo de energía, una de las características del proyecto que le valieron la certificación LEED. Estas normas fueron aplicadas en la definición de materiales, tecnologías y procesos, en el uso de energías renovables (especialmente eólica) y en el tratamiento de efluentes industriales. También se tuvieron en cuenta las cubiertas verdes, que con sus especies de flora nativa, contribuyen a la preservación del paisaje natural.

“Siempre trabajamos considerando el medio ambiente y somos totalmente respetuosos del clima del lugar, por lo que el proyecto se adaptó naturalmente a las normas de sustentabilidad -cierra Bórmida-. Lo que resultó muy interesante es haber hecho una interpretación del paisaje y proponer una arquitectura a partir de eso: el mismo camino que hicimos en Mendoza cuando empezamos a hacer bodegas”.

Bodega Garzón

Proyecto de arquitectura. Eliana Bórmida y Mario Yanzón, Arqs
Jefe proyecto de arquitectura. Gustavo Albera, Arq
Equipo de arquitectura. Laia Reynals, Alejandro Cohen, Agustín Palmada, Mauricio Cremaschi, Silvana Sevilla, Juan M. Schenone, Arqs
Dirección técnica. Bórmida & Yanzón / Samconsult
Comitente. Agroland S.A Gerente de proyecto. Carlos Hartmann, arquitecto, LEED AP / Samconsult
Arquitectura interior. Backen, Gillam & Kroeger Architects
Cálculo estructural. Juan Camps y Asociados, Ings.
Asesor sustentabilidad y certificación LEED. Carlos Hartmann, arquitecto, LEED AP / Muriel Alvarez, arquitecto, LEED GA/ Samconsult
Empresa constructora. Kentisur S.A.
Jefe de obra. Alejandro Biq
Proyecto de paisajismo. Eduardo Vera
Proyecto ejecutivo paisajismo. Inscape - Landscape
Proyecto eléctrico. Electromecánica Bottino
Proyecto de iluminación. Arq. Pablo Pizarro & Asociados / Backen, Gillam & Kroeger Architects
Asesor de procesos. Mario Japaz, ing / Mattura
Proyecto termomecánica (Comfort). Mario P. Hernandez, ing
Proyecto termomecánica (Industria). Estudio Grinberg
Proyecto incendio. Flama SA
Proyecto Sanitario. Estudio Labonia y Asociados

