

FACTORES AMBIENTALES

ELIANA BÓRMIDA Y MARIO YANZÓN, ARQS.

BODEGA ATAMISQUE EN SAN JOSÉ Y CAPILLA DE LA GRATITUD EN TUNUYÁN



BODEGA ATAMISQUE

Jefe de proyecto: Sonia Enriz, arq.

Dirección técnica: Domingo Martínez y Mónica Schilardi, arqs.

Equipo de proyecto: Mauricio Cremaschi y Verónica García Zamora, arqs.

Cálculo estructural: Jorge Cano, ing.

Empresa constructora: Aldo Monteverdi C.C. S.A.

Comitente: John Du Monceau, Francia

Ubicación: Ruta provincial 86 Km 30 (La Gloria 2054), San José, Tupungato, Mendoza, Argentina

Superficie cubierta: 4.000 m²

Año: 2008

www.bormidayanzon.com.ar

El emplazamiento de esta bodega sentó las bases de la propuesta arquitectónica en sus aspectos funcionales, formales, materiales y expresivos.

El edificio, que está destinado a elaborar vinos de alta gama y a recibir turismo enológico, se descubre desde un camino alto, en un oasis con viñas y alamedas, rodeado por colinas áridas, al pie de la imponente cordillera de Los Andes.

El proyecto buscó relacionar íntimamente la obra con este paisaje por razones funcionales, de sustentabilidad y de expresión identitaria. En primer lugar, se aprovecharon los desniveles del terreno, con un sistema escalonado, de elaboración por gravedad.

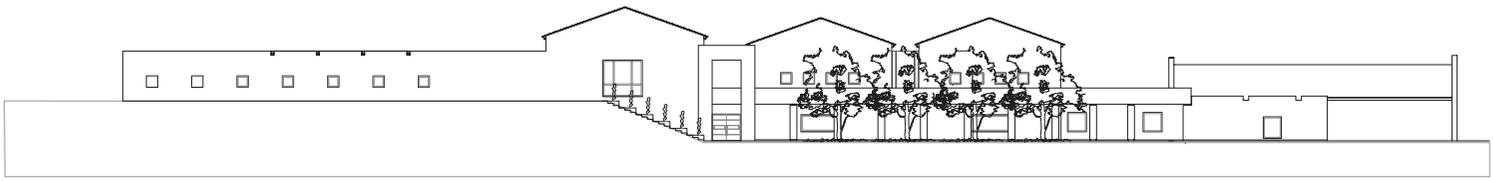
Para mejorar las condiciones térmicas se utilizaron muros y techos con inercia térmica y ventilaciones cruzadas. Los muros, con gravas del lugar, son de hormigón ciclópeo hidrolavado, de fácil construcción y mantenimiento; y las

cubiertas, de piedra laja de la región en cortes naturales.

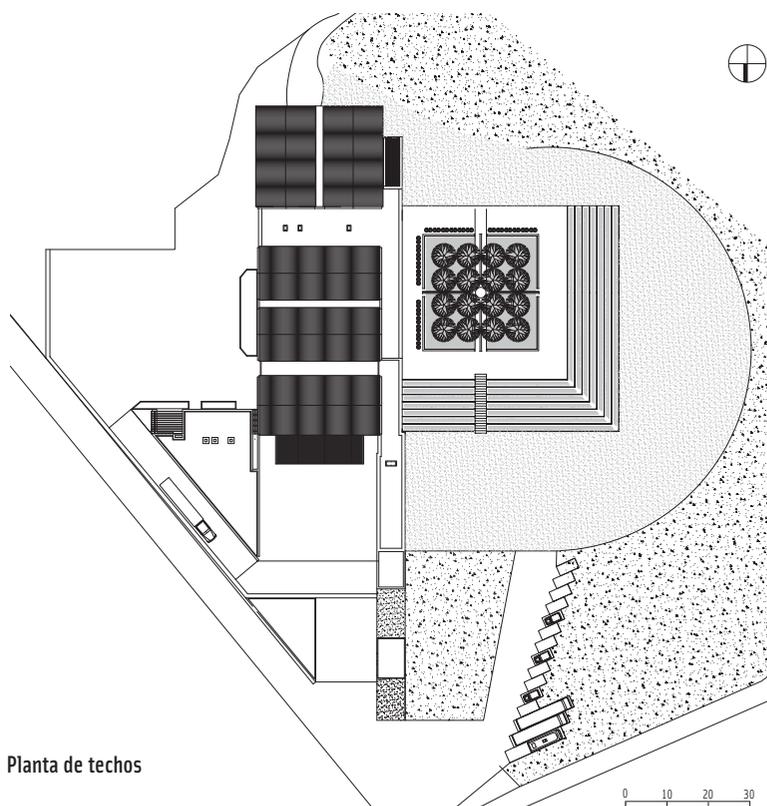
Como la bodega recibe turismo enológico, la asociación de la arquitectura y el paisaje contribuye a crear una imagen de marca del *terroir* y brinda a los visitantes experiencias multisensoriales relacionadas con su carácter. Esto es fundamental para fortalecer la identidad de los vinos en la memoria de quienes visitan el establecimiento.

La bodega se organiza a partir de dos circuitos independientes y coordinados: el de la elaboración del vino y el de los visitantes. Está formada por un conjunto de naves pequeñas, muy simples, que permitieron la construcción en etapas. Su volumetría parte del esquema y las proporciones tradicionales, con naves paralelas, techos a dos aguas, galería y patio; pero su materialidad, funcionalidad y articulación volumétrico-espacial son innovadoras.

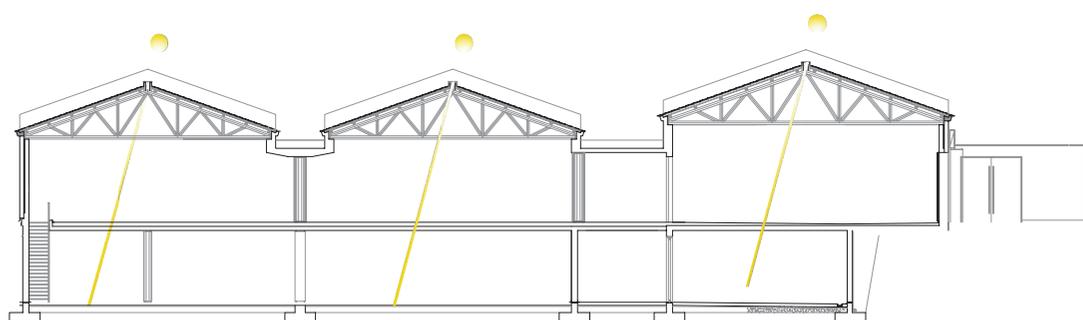
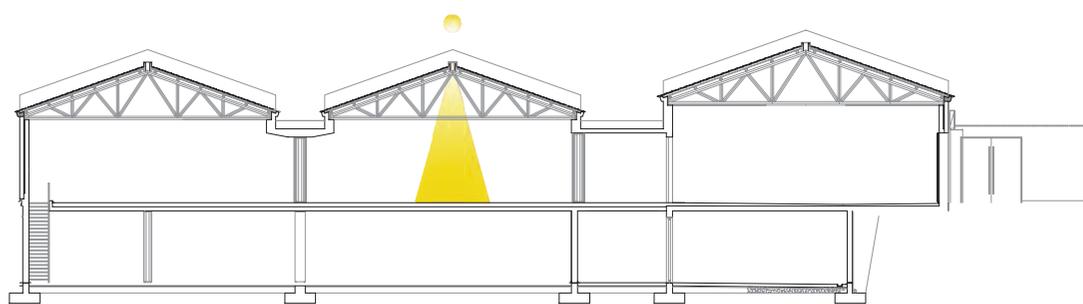
MEMORIA DE LOS AUTORES



Corte longitudinal



Planta de techos



Cortes "solares"

FOTOS: PABLO BETANCOURT

