



FOTO: CARLOS CALISE

### **CAPILLA DE LA GRATITUD (ESPACIO SALENTEIN)**

**Jefe de proyecto y dirección técnica:** Mónica Gómez, arquitecta

**Equipo de proyecto:** Valeria Valdivieso, Leonardo Moreschi y Jélica Coello, arquitectos

**Cálculo estructural:** Elías Japaz y Magin Mayol, ings.

**Asesoramiento en arquitectura en tierra:** Rodolfo Rotondaro, arq.

**Empresa constructora:** Santiago Monteverdi Construcciones Civiles S.A.

**Comitente:** Pon Holding, Holanda

**Ubicación:** Ruta 89 S/N, Los Árboles, Tunuyán, Mendoza, Argentina

**Superficie cubierta:** 225 m<sup>2</sup>

**Año de proyecto:** 2004

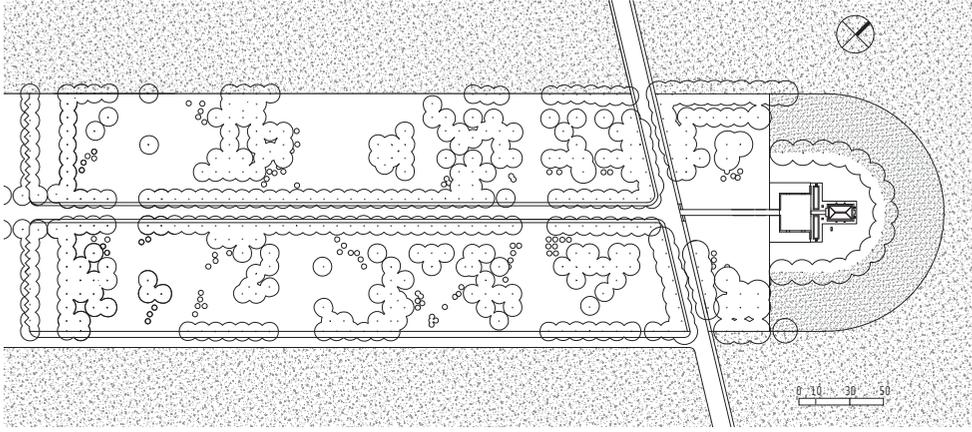
[www.bormidayanzon.com.ar](http://www.bormidayanzon.com.ar)

La capilla de la Gratitude está emplazada dentro del conjunto “Salentein” que se completa con la bodega, el centro de visitantes, el bosque y el sector ampelográfico. Nació sobre un eje de acceso paralelo a la cadena montañosa de Los Andes, que en el lugar pareciera describir una amplia curva y cerrar el horizonte por el sur, con los picos más altos.

Dos años después de consolidada la bodega, el propietario (un inversor holandés) pidió hacer una capilla en gratitud por todo lo recibido. Fue una capilla ecuménica en su concepción esencial, pero dotada de los atributos católicos

para que pudiese ser consagrada y sirviera a la comunidad del lugar. Situamos la capilla sobre el eje inicial, en el extremo opuesto de la bodega, a una distancia de poco más de un kilómetro, estableciendo así un vínculo directo entre ambos edificios, que se miran desde lejos.

La pequeña capilla, apenas para cincuenta personas, fue concebida en la más absoluta austeridad expresiva, como el monte que la rodea. Fue hecha de tierra, como los tapias que en un tiempo cercaban las fincas mendocinas. Nobles bloques compactados



Planta de situación en el conjunto Salentein



FOTO: CAYETANO ARCIDIACONO

en moldes *in situ* a fuerza de pisón, que se van alineando, superponiendo y trabando para formar esos murallones gruesos tan apropiados para el clima del desierto. La tradición de la tierra fue revivida, después de más de un siglo de olvido; solo que ahora, por cuestiones reglamentarias de nuestra zona sísmica, debimos experimentar un método comprobable de sismo-resistencia, que se resolvió insertando finas barras de hierro verticales durante las llenadas del barro y barras horizontales encamisadas dentro de caños en todas las juntas de las hiladas, para un postensado

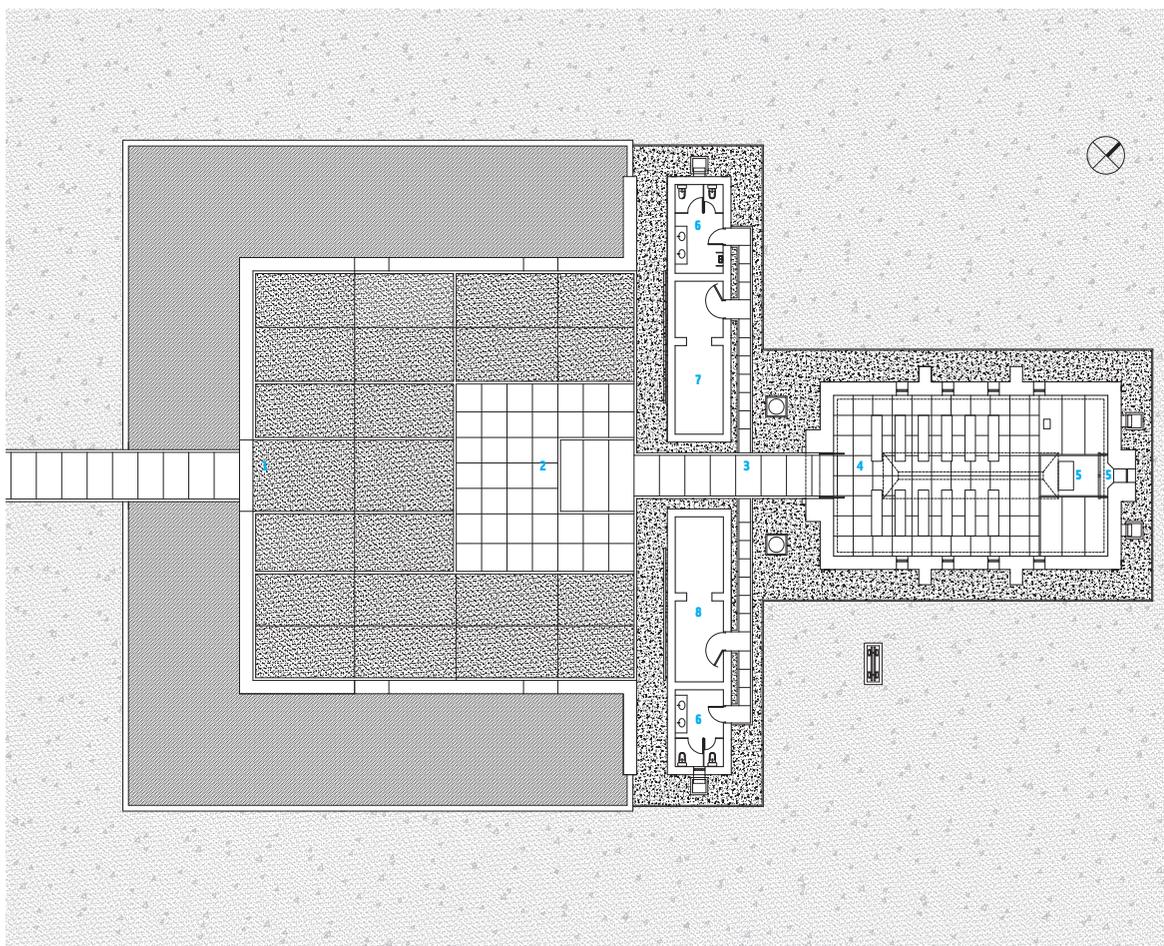
final. A esa finalidad estructural responden los perfiles de acero situados junto a las aristas, que reciben los bulones de tensión y dan a las tapias esa manifestación rigurosa de su escueta geometría cúbica, que en la tradición no tenían.

Como la capilla era muy pequeña visualmente para ocupar esa posición tan destacada al final de la perspectiva desde la bodega, pensamos en extender horizontalmente su frente y dispusimos dos volúmenes largos y bajos flanqueando el acceso, separados del cuerpo principal, que contienen la sacristía

y los servicios, con acceso desde atrás.

La entrada al verdadero recinto cubierto prolonga el eje que viene desde afuera y remata en una cruz de luz solar, recortada en la placa que da fondo al presbiterio. Todo el espacio sacro se resume en este lento y natural movimiento a lo largo del eje de acceso, que lleva de la naturaleza al altar. Adentro hay silencio y penumbra, por efecto de la envolvente de tierra, apenas horadada por estrechos vanos de luz natural, por donde se cuele el color del paisaje.

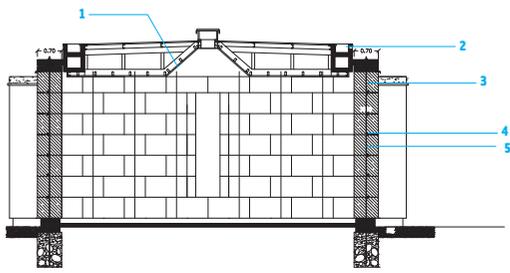
MEMORIA DE LOS AUTORES



- 1. Plaza acceso
- 2. Atrio
- 3. Nartex
- 4. Capilla
- 5. Altar
- 6. Baños públicos
- 7. Depósito
- 8. Sacristía

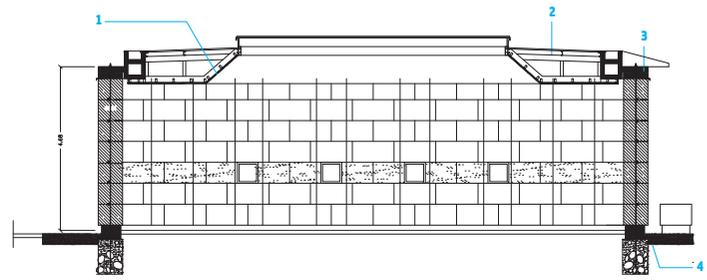
Planta





Corte transversal

1. Cielorraso de caña partida y barro / 2. Canaletas de desagüe / 3. Trabas verticales metálicas / 4. Tensor horizontal metálico en vaina / 5. Tensor vertical metálico en vaina



Corte longitudinal

1. Cielorraso de caña partida y barro / 2. Vigas metálicas con cubierta de chapa / 3. Anillo de hormigón armado / 4. Granza

FOTO: CARLOS CALISE

